

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Владимирской области

Православная религиозная организация Владимирская Епархия

Русской Православной Церкви

**ЧОУ «Суздальская православная гимназия Александра Васильевича
Суворова»**

РАССМОТРЕНА

на Заседании МО

СОГЛАСОВАНА

Зам.директора по УВР

УТВЕРЖДЕНА

Директор

Протокол №1 от «25» 08
2026 г.

Пугина Л.Е.
от «25» 08 2026 г.

Алексеев Е.Г.
Приказ №11 от «25» 08
2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ID 10653794)

«Церковное пение»

для обучающихся 1-4 классов

г. Суздаль 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа курса «Церковное пение» разработана для 1-4 классов православной гимназии и направлена на приобщение обучающихся к богатейшему наследию русской духовной музыкальной культуры. Церковное пение, являясь неотъемлемой частью православного богослужения, оказывает глубокое воздействие на духовно-нравственное становление личности, развивает музыкальный вкус и эстетическое чувство.

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода.

Выдающийся регент и церковный композитор XIX в. Г. Ф. Львовский писал: «Задача церковных певцов вовсе не в том, чтобы ласкать слух и действовать на чувственность, а в том, чтобы при исполнении всякого песнопения обращать внимание преимущественно на смысл и дух песнопений». Простые обиходные напевы легко запоминаются детьми,

глубоко проникая в душу и помогая понять молитвенный язык богослужения.

В основе программы лежит принцип единства слова и музыки, где главенствующая роль отводится осмысленному произнесению молитвенного текста. Обучение строится на материале простых обиходных напевов, которые доступны для восприятия детей и способствуют постепенному погружению в мир богослужебного пения. Курс тесно связан с другими дисциплинами, такими как Основы православной культуры, литература, история, и предполагает активное участие детей в богослужебной жизни гимназии.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основная цель реализации курса — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной

культуры обучающихся, приобщение к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.

Рабочая программа курса «Церковное пение» позволит:

1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного курса внеурочной деятельности «Основы церковного пения» по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО.

Задачи церковно-музыкального образования школьников:

- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и

жанрами в соответствии с богослужебной практикой;

- воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Программа курса «Церковное пение» тесно связана с предметом «Музыка» и опирается на следующие модули:

модуль «Народное музыкальное творчество России»;

модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки».

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Курс «Церковное пение» относится к общекультурному направлению внеурочной деятельности и реализуется в рамках основной образовательной программы начального общего образования. Срок реализации программы — 4 года.

Общий объем учебного времени:

1 класс — 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели).

2 класс — 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

3 класс — 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

4 класс — 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Итого за курс: 135 часов.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основной формой организации занятий является групповое хоровое занятие. В рамках курса используются следующие формы работы:

- практические занятия (разучивание песнопений, дыхательные и вокальные упражнения, распевки);
- теоретические занятия (беседы, объяснение смысла текстов, знакомство с историей песнопений);
- прослушивание аудиозаписей образцов церковного пения;
- репетиции и подготовка к выступлениям на концертах, праздниках;
- участие в богослужениях (клиросная практика).

Каждое занятие начинается с молитвы, дыхательной гимнастики и распевки.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1 КЛАСС

Введение в мир церковного пения.

Знакомство с голосовым аппаратом, правилами певческой установки и дыхания. Освоение простейших вокальных упражнений для выработки унисона.

Простейшие песнопения.

Разучивание молитв, поющих на одной ноте (псалмодирование): «Аминь», «Господи, помилуй», «Подай, Господи», «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу». Изучение начальных понятий о тексте и смысле молитв.

Знакомство с нотной грамотой.

Начальное знакомство с нотным станом, нотами, понятием «регент» и дирижерским жестом. Разучивание простых попевок.

2 КЛАСС

Повторение и закрепление.

Повторение простейших песнопений и вокально-хоровых навыков, полученных в 1 классе.

Основные песнопения Литургии.

Изучение общенародных песнопений Божественной литургии: «Верую», «Отче наш», «Тело Христово приимите».

Начальное знакомство с осмогласием.

Изучение понятия «глас». Разучивание начальных тропарных напевов на примере песнопений «Царю Небесный», «Богородице Дево, радуйся», «Достойно есть». Знакомство с особенностями церковнославянского языка и правилами орфоэпии.

3 КЛАСС

Более глубокое изучение осмогласия.

Изучение воскресных тропарей и кондаков на «Бог Господь» в разных гласах. Практическое освоение пения по руке регента.

Песнопения годового круга.

Изучение тропарей и величаний двенадесятых и великих праздников (Рождество Христово, Пасха, Благовещение и др.).

Исторические сведения.

Краткие беседы об истории церковного пения, о знаменном, киевском и других распевах. Прослушивание эталонных записей.

4 КЛАСС

Систематизация знаний об осмогласии.

Закрепление навыков пения гласовых песнопений. Исполнение более сложных песнопений из обихода.

Песнопения Литургии и Всенощного бдения.

Изучение антифонов изобразительных, «Единородный Сыне», «Видехом Свет истинный», «Да исполнятся уста наша» . Подготовка к участию в богослужениях на клиросе.

Обобщение.

Итоговое занятие, включающее повторение пройденного материала и выступление на праздничном концерте или богослужении.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания курса «Церковное пение» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в духовную музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

укорененность в православной традиции; ориентация на моральные

ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к духовной музыке, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности русской духовной музыки, роли культурных традиций и народного творчества.

Ценности научного познания:

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе

повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров духовной музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса,

«наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий

обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы

для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 КЛАСС

обучающиеся научатся:

- чисто петь в унисон; выделять сильную и слабую доли;
- определять движение мелодии;
- петь эмоционально, выразительно;
- использовать преимущественно мягкую атаку звука;
- реагировать на дирижёрские жесты;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное

отношение при восприятии и исполнении русской духовной музыки;

- исполнять песнопения литургического цикла;
- разучивать и исполнять образцы обиходного пения;
- ориентироваться в ходе церковной службы;
- петь на Богослужении.

2 КЛАСС

- чисто петь в унисон; выделять сильную и слабую доли;
- определять движение мелодии;
- петь эмоционально, выразительно;
- использовать преимущественно мягкую атаку звука;
- реагировать на дирижёрские жесты;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении русской духовной музыки;
- исполнять песнопения литургического цикла;
- разучивать и исполнять образцы обиходного пения;
- ориентироваться в ходе церковной службы;
- петь на Богослужении;
- представлению о роли русской духовной музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- общему представлению о православных музыкальных традициях.

3 КЛАСС

- чисто петь в унисон; выделять сильную и слабую доли;
- определять движение мелодии;
- петь эмоционально, выразительно;
- использовать преимущественно мягкую атаку звука;
- реагировать на дирижёрские жесты;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении русской духовной музыки;
- исполнять песнопения литургического цикла;
- разучивать и исполнять образцы обиходного пения;
- ориентироваться в ходе церковной службы;
- петь на Богослужении;

- представлению о роли русской духовной музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- общему представлению о православных музыкальных традициях;
- ориентироваться в законах обиходного пения;
- знанию основных закономерностей построения гласов.

4 КЛАСС

- чисто петь в унисон; выделять сильную и слабую доли;
- определять движение мелодии;
- петь эмоционально, выразительно;
- использовать преимущественно мягкую атаку звука;
- реагировать на дирижёрские жесты;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении русской духовной музыки;

- исполнять песнопения литургического цикла;
- разучивать и исполнять образцы обиходного пения;
- ориентироваться в ходе церковной службы;
- петь на Богослужении;
- представлению о роли русской духовной музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- общему представлению о православных музыкальных традициях;
- ориентироваться в законах обиходного пения;
- знанию основных закономерностей построения гласов;
- развитию интереса к русской духовной музыки и пению а capella;
- умению эмоционально и осознанно относиться к богослужебному пению.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Раздел № 1 «Простые песнопения, близкие к псалмодированию »	16	Разбор понятий: хор, хоровое пение, регент, певческая установка. Приобретение навыков певческого дыхания. Пение на одном звуке. Знакомство с молитвой «Царю Небесный». Слушание аудиозаписи.	Работа над певческой установкой: правильная поза, положение корпуса, головы, плеч. Дыхательные упражнения: «свеча», «насос». Вокальные упражнения: пение на слог «а- а-а», «о-о-о» на одном звуке. Разучивание молитв: «Господи, помилуй», «Подай, Господи», «Слава Отцу и Сыну...»,	https://predanie.ru/rubric-page/root-archive-category/?page=98&material=audiobooks#1

				«Аминь». Слушание образцов псалмодирования .	
2.	Раздел № 2 «Общенародные песнопения Литургии»	10	Знакомство с последовательностью Литургии. Разучивание текстов и напевов «Верую», «Отче наш», «Тело Христово примите». Формирование навыка пения наизусть.	Беседа: о смысле Литургии, о значении песнопений. Работа над текстом: выразительное чтение, объяснение непонятных слов. Хоровое сопфеджио: пение по нотам простых попевок. Разучивание: разбор по фразам, работа над дикцией и унисоном. Практикум: пение с дирижерским жестом регента.	https://azbyka.ru/kliros/obihod-czerkovnogo-peniya-notnye-sborniki/
3.	Раздел № 3	7	Понятие «глас» и	Беседа: о системе	https://azbyka.ru/kliros/obihod-

	«Знакомство с тропарными гласами»		«осмогласие». Разучивание тропаря «Богородице Дево, радуйся» в 1-м гласе. Знакомство с напевами «Царю Небесный» и «Достойно есть».	осмогласия, о восьми гласах. Слушание аудиозаписи тропарей разных гласов. Практикум: хоровое сольфеджио (интонирование гласовых попевок). Разучивание: тропаря «Богородице Дево, радуйся», работа над мелодией и текстом. Пение наизусть выученных песнопений.	czerkovnogo-peniya-notnye-sborniki/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33			

2 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Раздел № 1 «Богослужение в практике»	4	Вводное занятие. Повторение пройденного. Правила поведения на клиросе. Особенности богослужебного устава. Углубленная работа над вокально-хоровыми навыками.	Прослушивание и анализ исполнения. Работа над вокально-хоровыми навыками: цепное дыхание, дикция, единообразие гласных. Дыхательная гимнастика: упражнения на активный вдох и экономный выдох. Скороговорки: для активизации артикуляционного аппарата. Беседа о структуре богослужения.	https://predanie.ru/rubric-page/bogosluzhebnoe-penie-russkoy-pravoslavnoy-cerkvi/?type=book&sort=popular#1
2.	Раздел № 2 «Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми	23	Изучение воскресных тропарей и кондаков всех 8 гласов на основе стихов «Бог	Знакомство с песенным материалом: разбор текстов тропарей и кондаков. Слушание аудиозаписей	https://predanie.ru/rubric-page/regentam-pevchim-kliroshanam/?type=video&sort=popular#1

	гласов.		Господь». Формирование навыка пения по руке регента.	эталонного исполнения. Разучивание: последовательное изучение по 1-2 гласа за занятие (мелодия, текст, ритм). Работа над строем и ансамблем. Практика пения под управление регента.	
3.	Раздел № 3 «Тропари и кондаки двенадцатых праздников.»	7	Изучение тропарей и кондаков Рождества Христова, Богоявления, Сретения, Благовещения, Пасхи. Освоение праздничных величаний.	Прослушивание праздничных песнопений. Работа над вокально-хоровыми навыками в контексте праздничных песнопений (праздничное звучание, динамика). Дыхательная гимнастика. Скороговорки. Разучивание тропарей и кондаков основных праздников. Подготовка к выступлению на праздничном	https://predanie.ru/rubric-page/bogosluzhebnoe-penie-russkoy-pravoslavnoy-cerkvi/?page=6&sort=popular&material=audiobooks#1

				концерте/богослужен ии.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Раздел № 1 «Простейшие песнопения Литургии»	26	Углубленное изучение и закрепление песнопений Литургии: антифоны, «Единородный Сыне», Херувимская, «Милость мира», «Достойно и праведно», Отче наш, «Хвалите Господа с небес».	Прослушивание образцов исполнения известных хоров. Работа над вокально- хоровыми навыками: ровность звука, динамические оттенки, фразировка. Дыхательная гимнастика. Скороговорки. Разучивание сложных песнопений Литургии по фразам. Работа над ансамблем: баланс партий. Практика пения на богослужениях.	https://azbyka.ru/kliros/obihod-czerkovnogo-peniya-notnye-sborniki/
2.	Раздел № 2 «Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды»	8	Знакомство с уставом и песнопениями молебна, акафиста (Богородице), панихиды («Вечная	Знакомство с песенным материалом и особенностями этих служб. Слушание аудиозаписей.	https://predanie.ru/ryabcev-german-ierodiakon/se-zhenih-gryadet-v-polunoschi/slushat/?play=1#1

			память», «Со святыми упокой»).	Разучивание основных песнопений молебна («Царю Небесный», «Богородице Дево радуйся»), панихиды. Работа над характерами исполнения (молебен — просительный, панихида — умиротворенный).	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Раздел № 1 «Всенощное бдение»	33	Изучение структуры и песнопений Всенощного бдения: «Благослови, душе моя, Господа», «Блажен муж», «Свете тихий», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся», «Хвалите имя Господне», «Воскресение Христово видевшие», величания.	Прослушивание песнопений Всенощной. Работа над вокально- хоровыми навыками: кульминации, интонационная стройность, дикция. Дыхательная гимнастика. Скороговорки. Разучивание всех основных песнопений Всенощного бдения. Подготовка к службам двунадесятих праздников. Репетиции и генеральные прогоны.	https://knigogid.ru/books/1896907-obihod-cerkovnogo-peniya-vsenschnoe-bdenie-i-liturgiya-dlya-treh-golosov#1

2.	Раздел № 2 «Обобщающее повторение»	1	Систематизация и закрепление пройденного материала за 4 года. Контроль и оценка уровня сформированности навыков.	Контроль. Участие в Богослужениях (праздничная Литургия). Исполнение всех выученных песнопений в рамках учебного занятия. Анализ достижений и перспектив.	https://predanie.ru/rubric-page/bogosluzhebnoe-penie-russkoy-pravoslavnoy-cerkvi/?type=book&sort=popular#1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Певческая установка.	1	0	1	https://azbyka.ru/kliros/obihod-czerkovnogo-peniya-notnye-sborniki/
2-4	Дыхательные упражнения. Пение на одном звуке (псалмодирование).	3	0	3	https://azbyka.ru/kliros/obihod-czerkovnogo-peniya-notnye-sborniki/
5-8	Разучивание молитв «Господи, помилуй», «Слава Отцу и Сыну...», «Аминь».	4	0	4	https://azbyka.ru/kliros/obihod-czerkovnogo-peniya-notnye-sborniki/
9-10	Работа над унисоном. Разучивание «Подай, Господи».	3	0	2	https://azbyka.ru/kliros/obihod-czerkovnogo-peniya-notnye-sborniki/
11-12	Знакомство с молитвой «Царю Небесный». Слушание.	3	0	2	https://azbyka.ru/kliros/obihod-czerkovnogo-peniya-notnye-sborniki/

13-16	Закрепление выученных молитв. Пение с дирижерским жестом.	4	0	4	https://azbyka.ru/kliros/obihod-czerkovnogo-peniya-notnye-sborniki/
17-20	Раздел «Общенародные песнопения Литургии». Вводная беседа. Разучивание «Отче наш».	4	0	4	https://azbyka.ru/kliros/obihod-czerkovnogo-peniya-notnye-sborniki/
21-24	Разучивание песнопений «Верую», «Тело Христово примите».	4	0	4	https://azbyka.ru/kliros/obihod-czerkovnogo-peniya-notnye-sborniki/
25-26	Повторение и закрепление песнопений Литургии.	2	0	2	https://azbyka.ru/kliros/obihod-czerkovnogo-peniya-notnye-sborniki/
27-28	Раздел «Знакомство с тропарными гласами». Понятие о гласе.	2	0	2	https://azbyka.ru/kliros/obihod-czerkovnogo-peniya-notnye-sborniki/
29-31	Разучивание тропаря «Богородице Дево, радуйся» (1-й глас).	3	0	3	https://azbyka.ru/kliros/obihod-czerkovnogo-peniya-notnye-sborniki/

32-22	Итоговое занятие. Повторение и обобщение.	2	1	1	https://azbyka.ru/kliros/obihod-czerkovnogo-peniya-notnye-sborniki/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	1	31	

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводное занятие. Повторение пройденного. Цепное дыхание.	1	0	1	https://predanie.ru/rubric-page/bogoslužebnoe-penie-russkoy-pravoslavnoy-cerkvi/?type=book&sort=popular#1
2-3	Работа над дикцией и артикуляцией (скороговорки).	2	0	2	https://predanie.ru/rubric-page/bogoslužebnoe-penie-russkoy-pravoslavnoy-cerkvi/?type=book&sort=popular#1
4	Богослужебный устав. Правила поведения на	1	0	1	https://predanie.ru/rubric-page/bogoslužebnoe-penie-russkoy-pravoslavnoy-cerkvi/?type=book&sort=popular#1

	клиросе.				
5-6	Введение в осмогласие. Разучивание 1 и 2 гласа.	2	0	2	https://predanie.ru/rubric-page/regentam-pevchim-kliroshanam/?type=video&sort=popular#1
7-8	Разучивание 3 и 4 гласа.	2	0	2	https://predanie.ru/rubric-page/regentam-pevchim-kliroshanam/?type=video&sort=popular#1
9-10	Разучивание 5 и 6 гласа.	2	0	2	https://predanie.ru/rubric-page/regentam-pevchim-kliroshanam/?type=video&sort=popular#1
11-12	Разучивание 7 и 8 гласа.	2	0	2	https://predanie.ru/rubric-page/regentam-pevchim-kliroshanam/?type=video&sort=popular#1
13-16	Повторение и закрепление всех 8 гласов.	4	0	4	https://predanie.ru/rubric-page/regentam-pevchim-kliroshanam/?type=video&sort=popular#1
17-18	Разучивание тропаря «Бог Господь» для 1, 2, 3 гласов.	2	0	2	https://predanie.ru/rubric-page/regentam-pevchim-kliroshanam/?type=video&sort=popular#1
19-20	Разучивание тропаря «Бог Господь» для 4, 5,	2	0	2	https://predanie.ru/rubric-page/regentam-pevchim-kliroshanam/?type=video&sort=popular#1

	6 гласов.				
21-22	Разучивание тропаря «Бог Господь» для 7, 8 гласов.	2	0	2	https://predanie.ru/rubric-page/regentam-pevchim-kliroshanam/?type=video&sort=popular#1
23-36	Пение тропарей и кондаков под управление регента.	4	0	4	https://predanie.ru/rubric-page/regentam-pevchim-kliroshanam/?type=video&sort=popular#1
27-28	Раздел «Тропари двенадцатых праздников». Рождество, Крещение.	2	0	2	https://predanie.ru/rubric-page/bogoslužebnoe-penie-russkoy-pravoslavnoy-cerkvi/?page=6&sort=popular&material=audiobooks#1
29-30	Раздел «Тропари двенадцатых праздников». Сретение, Благовещение.	2	0	2	https://predanie.ru/rubric-page/bogoslužebnoe-penie-russkoy-pravoslavnoy-cerkvi/?page=6&sort=popular&material=audiobooks#1
31-32	Раздел «Тропари двенадцатых праздников». Пасха. Вход Господень в Иерусалим.	2	0	2	https://predanie.ru/rubric-page/bogoslužebnoe-penie-russkoy-pravoslavnoy-cerkvi/?page=6&sort=popular&material=audiobooks#1

33-34	Итоговое занятие. Концерт. Повторение.	2	1	1	https://predanie.ru/rubric-page/bogoslužebnoe-penie-russkoy-pravoslavnoy-cerkvi/?page=6&sort=popular&material=audiobooks#1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	33	

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводное занятие. Повторение тропарей 8 гласов.	1	0	1	https://azbyka.ru/kliros/obihod-czerkovnogo-peniya-notnye-sborniki/
2-3	Работа над певческим дыханием и унисоном.	2	0	2	https://azbyka.ru/kliros/obihod-czerkovnogo-peniya-notnye-sborniki/
4-6	Разучивание антифонов 1, 2, 3.	3	0	3	https://azbyka.ru/kliros/obihod-czerkovnogo-peniya-notnye-sborniki/
7-9	Разучивание песнопения «Единородный Сыне».	3	0	3	https://azbyka.ru/kliros/obihod-czerkovnogo-peniya-notnye-sborniki/
10-12	Разучивание Херувимской песни.	3	0	3	https://azbyka.ru/kliros/obihod-czerkovnogo-peniya-notnye-sborniki/

13-15	Разучивание «Милость мира» и «Достойно и праведно».	3	0	3	https://azbyka.ru/kliros/obihod-czerkovnogo-peniya-notnye-sborniki/
16-18	Разучивание «Отче наш» и «Хвалите Господа с небес».	3	0	3	https://azbyka.ru/kliros/obihod-czerkovnogo-peniya-notnye-sborniki/
19-22	Закрепление всех песнопений Литургии. Работа над ансамблем.	4	0	4	https://azbyka.ru/kliros/obihod-czerkovnogo-peniya-notnye-sborniki/
23-26	Репетиции к праздничным богослужениям.	4	0	4	https://azbyka.ru/kliros/obihod-czerkovnogo-peniya-notnye-sborniki/
27-28	Раздел «Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды». Введение.	2	0	2	https://predanie.ru/ryabcev-german-ierodiakon/se-zhenih-gryadet-v-polunoschi/slushat/?play=1#1
29-31	Разучивание песнопений молебна («Богородице Дево...», «Царю Небесный»).	3	0	3	https://predanie.ru/ryabcev-german-ierodiakon/se-zhenih-gryadet-v-polunoschi/slushat/?play=1#1

32-34	Разучивание песнопений панихиды («Вечная память», «Со святыми упокой»). Итоговое занятие.	3	1	2	https://predanie.ru/ryabcev-german-ierodiakon/se-zhenih-gryadet-v-polunoschi/slushat/?play=1#1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	33	

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводное занятие. Структура Всенощного бдения.	1	0	1	https://knigogid.ru/books/1896907-obihod-cerkovnogo-peniya-vsenoschnoe-bdenie-i-liturgiya-dlya-treh-golosov#1
2-3	Работа над вокально-хоровыми навыками. Цепное дыхание.	2	0	2	https://knigogid.ru/books/1896907-obihod-cerkovnogo-peniya-vsenoschnoe-bdenie-i-liturgiya-dlya-treh-golosov#1
4-6	Разучивание «Благослови, душе моя, Господа».	3	0	3	https://knigogid.ru/books/1896907-obihod-cerkovnogo-peniya-vsenoschnoe-bdenie-i-liturgiya-dlya-treh-golosov#1
7-9	Разучивание «Блажен муж» и «Свете тихий».	3	0	3	https://knigogid.ru/books/1896907-obihod-cerkovnogo-peniya-vsenoschnoe-bdenie-i-liturgiya-dlya-treh-golosov#1

10-12	Разучивание «Ныне отпускаеши» и «Богородице Дево, радуйся».	3	0	3	https://knigogid.ru/books/1896907-obihod-cerkovnogo-peniya-vsenoschnoe-bdenie-i-liturgiya-dlya-treh-golosov#1
13-15	Разучивание «Хвалите имя Господне».	3	0	3	https://knigogid.ru/books/1896907-obihod-cerkovnogo-peniya-vsenoschnoe-bdenie-i-liturgiya-dlya-treh-golosov#1
16-18	Разучивание «Воскресение Христово видевшие» и величаний.	3	0	3	https://knigogid.ru/books/1896907-obihod-cerkovnogo-peniya-vsenoschnoe-bdenie-i-liturgiya-dlya-treh-golosov#1
19-22	Закрепление всех песнопений Всенощного бдения.	4	0	4	https://knigogid.ru/books/1896907-obihod-cerkovnogo-peniya-vsenoschnoe-bdenie-i-liturgiya-dlya-treh-golosov#1
23-26	Репетиции к праздничным богослужениям (Рождество,	4	0	4	https://knigogid.ru/books/1896907-obihod-cerkovnogo-peniya-vsenoschnoe-bdenie-i-liturgiya-

	Пасха).				dlya-treh-golosov#1
27-30	Репетиции к праздничным богослужениям (другие праздники).	4	0	4	https://knigogid.ru/books/1896907-obihod-cerkovnogo-peniya-vsenoschnoe-bdenie-i-liturgiya-dlya-treh-golosov#1
31-33	Генеральные репетиции. Сведение всех песнопений.	3	0	3	https://knigogid.ru/books/1896907-obihod-cerkovnogo-peniya-vsenoschnoe-bdenie-i-liturgiya-dlya-treh-golosov#1
34	Итоговое занятие. Обобщающее повторение.	1	1	0	https://predanie.ru/rubric-page/bogosluzhebnoe-penie-russkoy-pravoslavnoy-cerkvi/?type=book&sort=popular#1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0	